

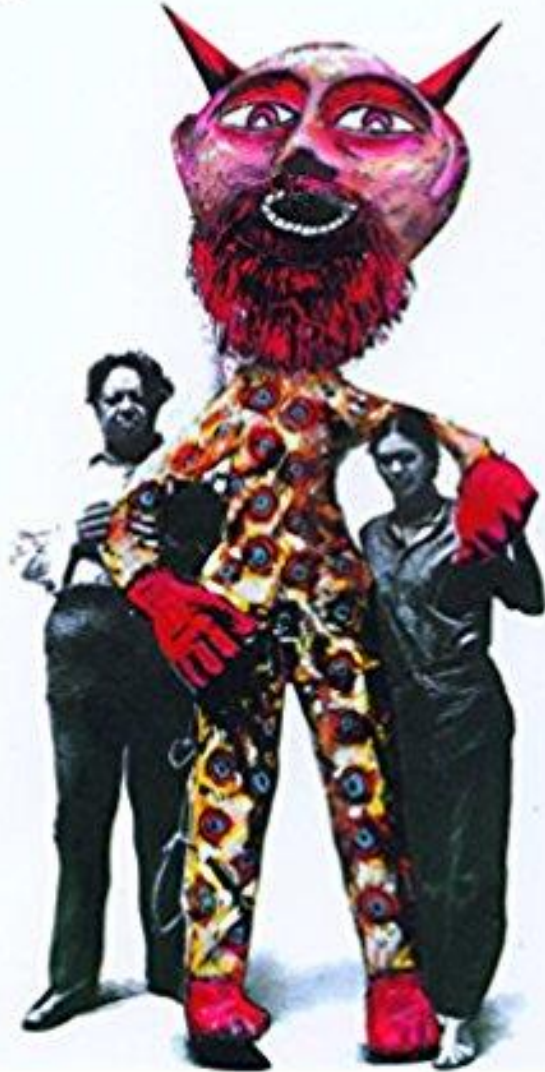
DIAPOS

(En support à la lecture du livre
« Diego et Frida »...)

Evoquer Diego et Frida, couple mythique d'artistes engagés, c'est en même temps suivre l'inspiration de Le Clézio : l'écrivain, lui aussi engagé, se reconnaît dans ces marginaux qui appréhendent le monde avec les yeux et le cœur d'un artiste. Ce fut, le 9 mars 2018, l'objet de notre discussion, à la lumière de projections d'images qui illustraient des citations du livre.

Le Kunstmuseum de Baden-Baden (Allemagne) présente des répliques des œuvres de Frida Kahlo autorisées par l'Etat mexicain. C'est le seul musée du monde à montrer l'ensemble de l'œuvre de Frida Kahlo. L'artiste peintre, d'origine allemande, a produit 145 toiles. Une occasion exceptionnelle de découvrir une légende de la culture mexicaine du 20^è siècle. L'exposition est ouverte jusqu'au 1er janvier 2019.

J.M.G. Le Clézio
Diego et Frida



(LE CLEZIO)
**DIEGO ET
FRIDA**

SLC Colmar / 9 Mars 2018

<http://lyricstranslate.com/fr/mexican-folk-la-sandunga-la-zandunga-lyrics.html>



La Sandunga (La Zandunga)

*Zandunga, mande a
tocar,
¡ay! mama por dios
Zandunga cantaste
cielos,
cielos de amor.*

*y al oírte cantar
Zandunga de oro por
dios
las lagrimas me
rodaron
y en mi pecho sentí
dolor etc....*

Le Sandunga (La Zandunga)

*Zandunga, envoyez
jouer,
Oh! maman pour dieu
Zandunga vous avez
chanté les cieux,
cieux d'amour.*

*et quand tu l'entends
chanter
Zandunga d'or par
Dieu
les larmes m'ont roulé
et dans ma poitrine
j'ai ressenti de la
douleur*



Masque utilisé à
l'occasion des
fiestas
traditionnelles à
Oaxaca.



4^{ème} de
couverture

« Diego... Frida...
couple
indestructible
mythique, parfait
et
contradictoire... »

Dualité mexicaine originelle
Ometecuhtli est, dans la mythologie aztèque,
l'essence masculine du dieu créateur Ometeotl
et le dieu du paradis céleste.
Sa femme Omecihuatl, est l'essence féminine d'Ometéotl



COYOACAN

« ...Diego et Frida sont tous deux, avant tout, des provinciaux. »

Guanajuato est une
ancienne ville minière d'or
et d'argent

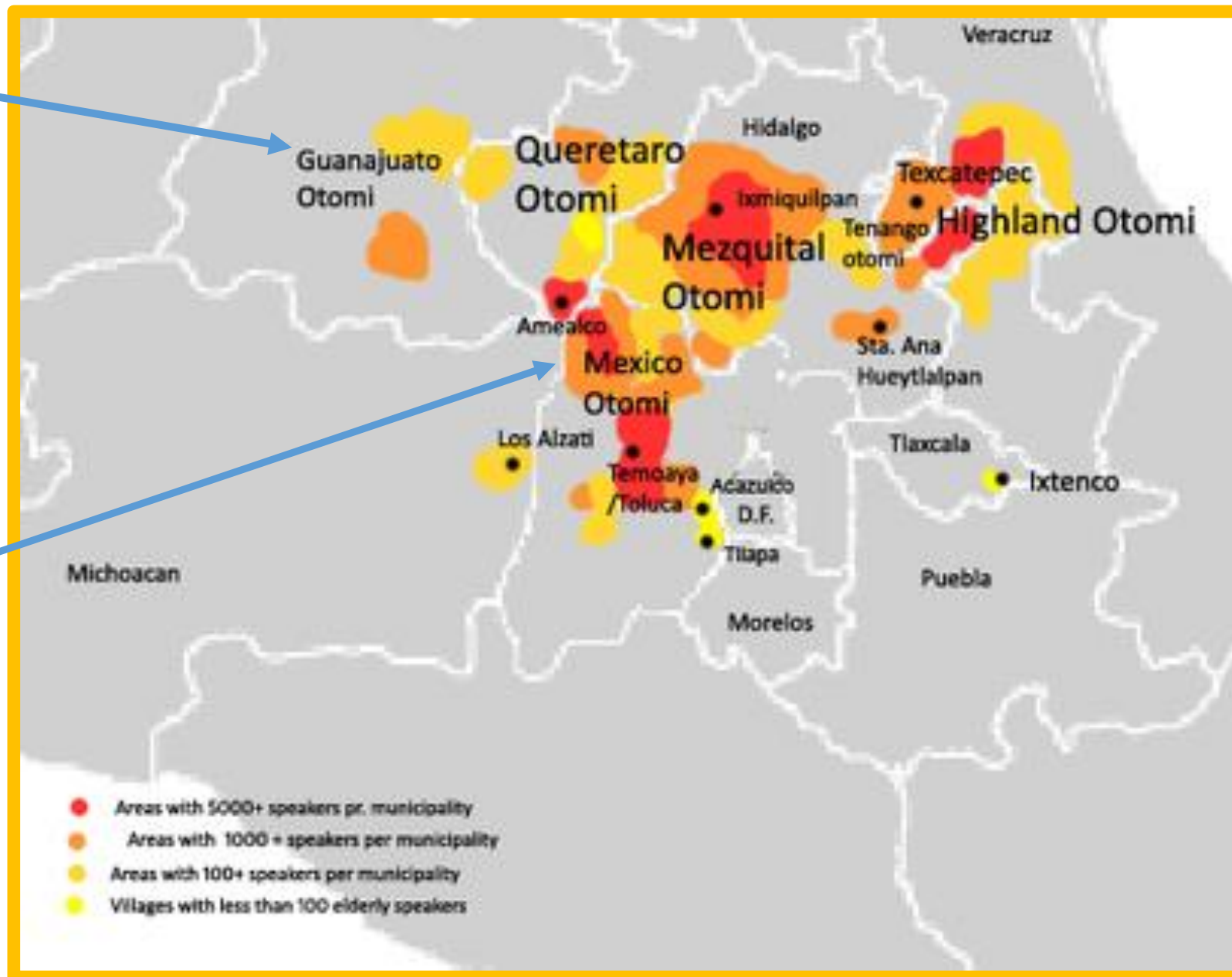
GUANAJUATO
road-trip au mex



«... La mère-
chèvre... »



**« Antonia, l'Indienne otomi, portant
le costume de Guanajuato,... »**





COYOACAN
Maison natale de Frida

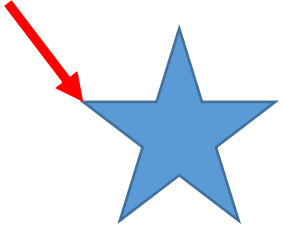


4^{ème} de
couverture

**« Frida
est...cette
femme douée
de magie,
entrevue chez
sa nourrice
indienne... »**

« Argentina »
Ministère Education

Jardins Alameda
Palais des Beaux
arts

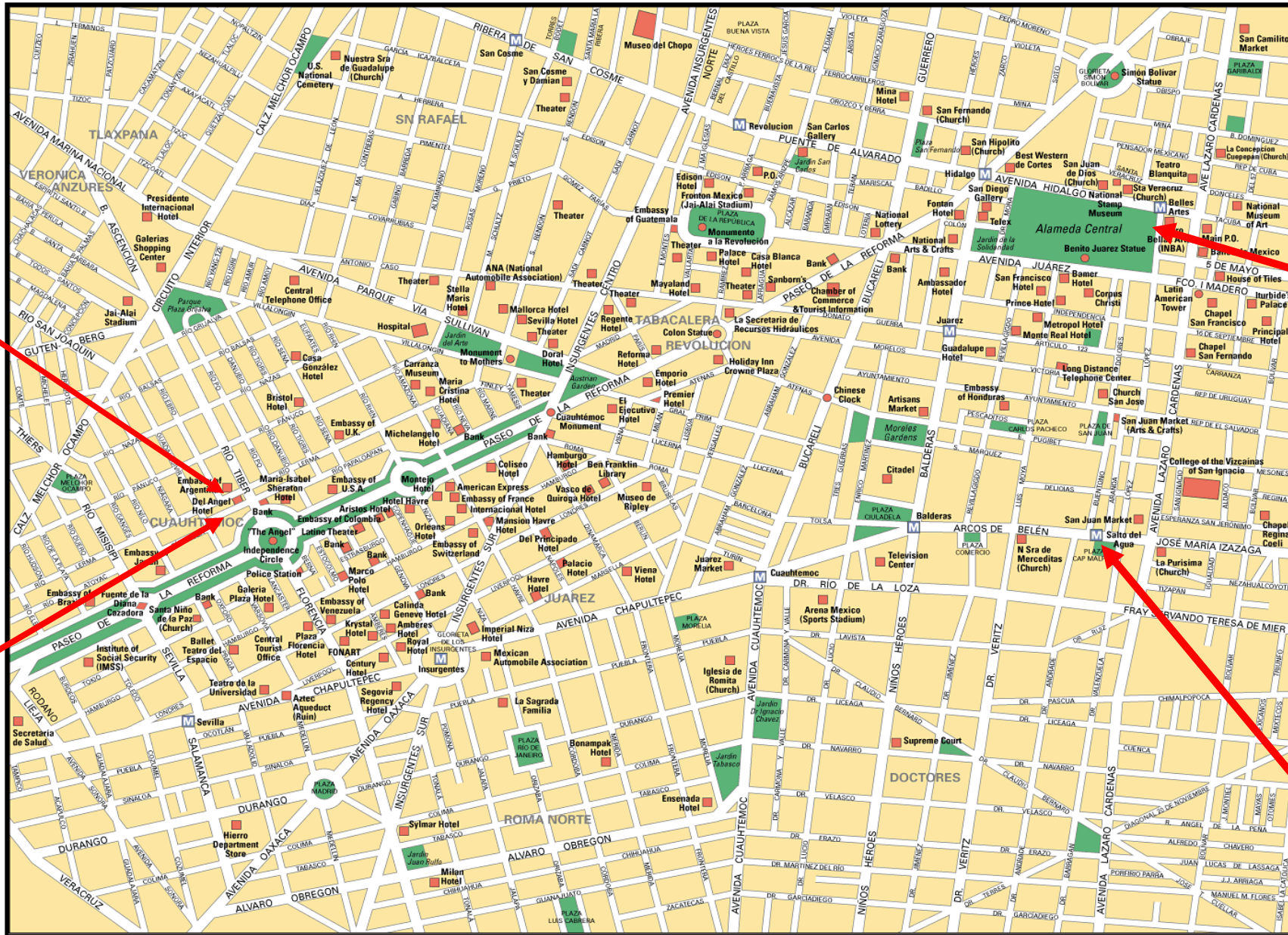


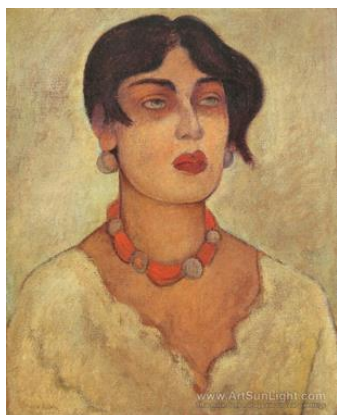
**Au-delà de cette
carte
Palais National**

Marché San Juan

Rue de l'Argentine

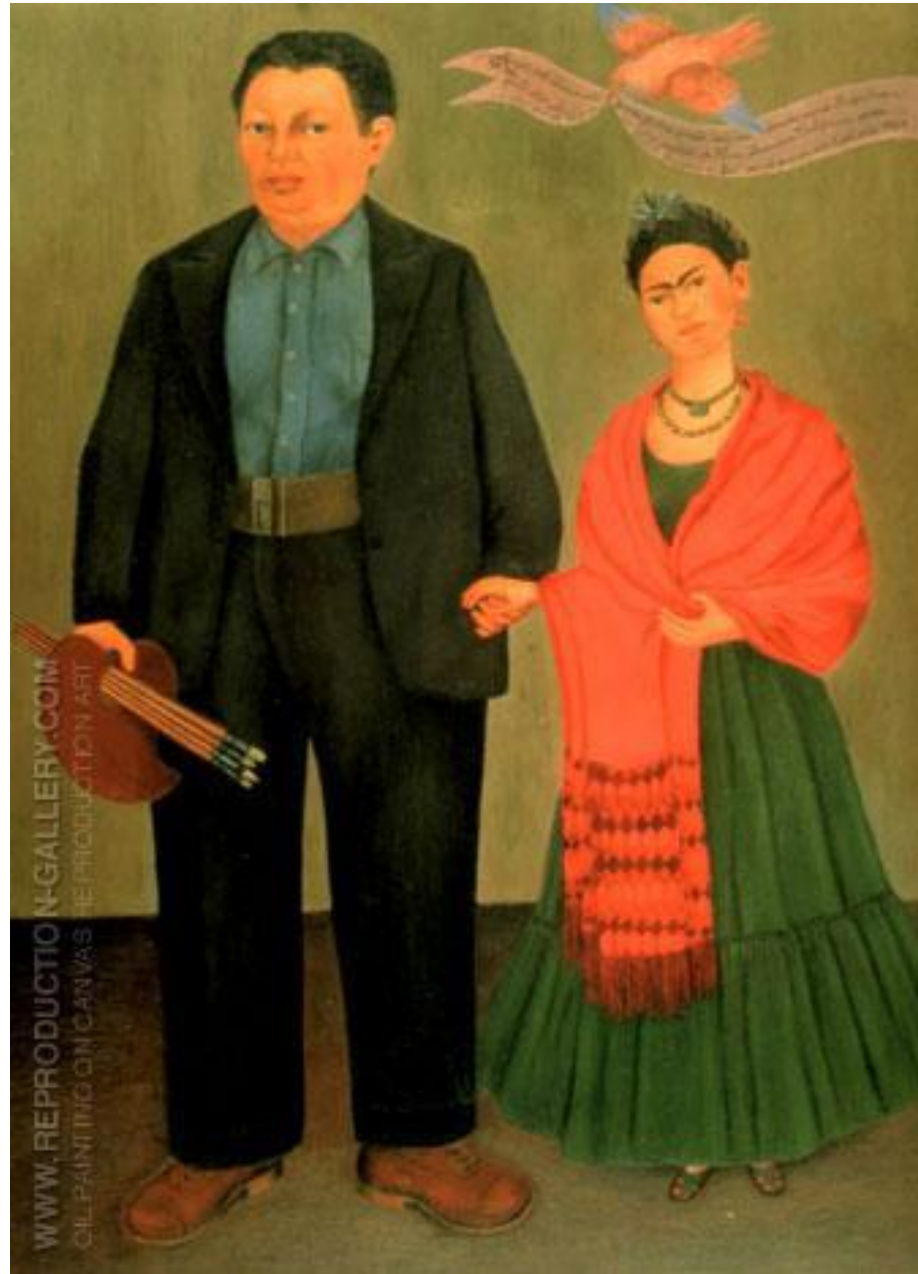
Ecole Préparatoire





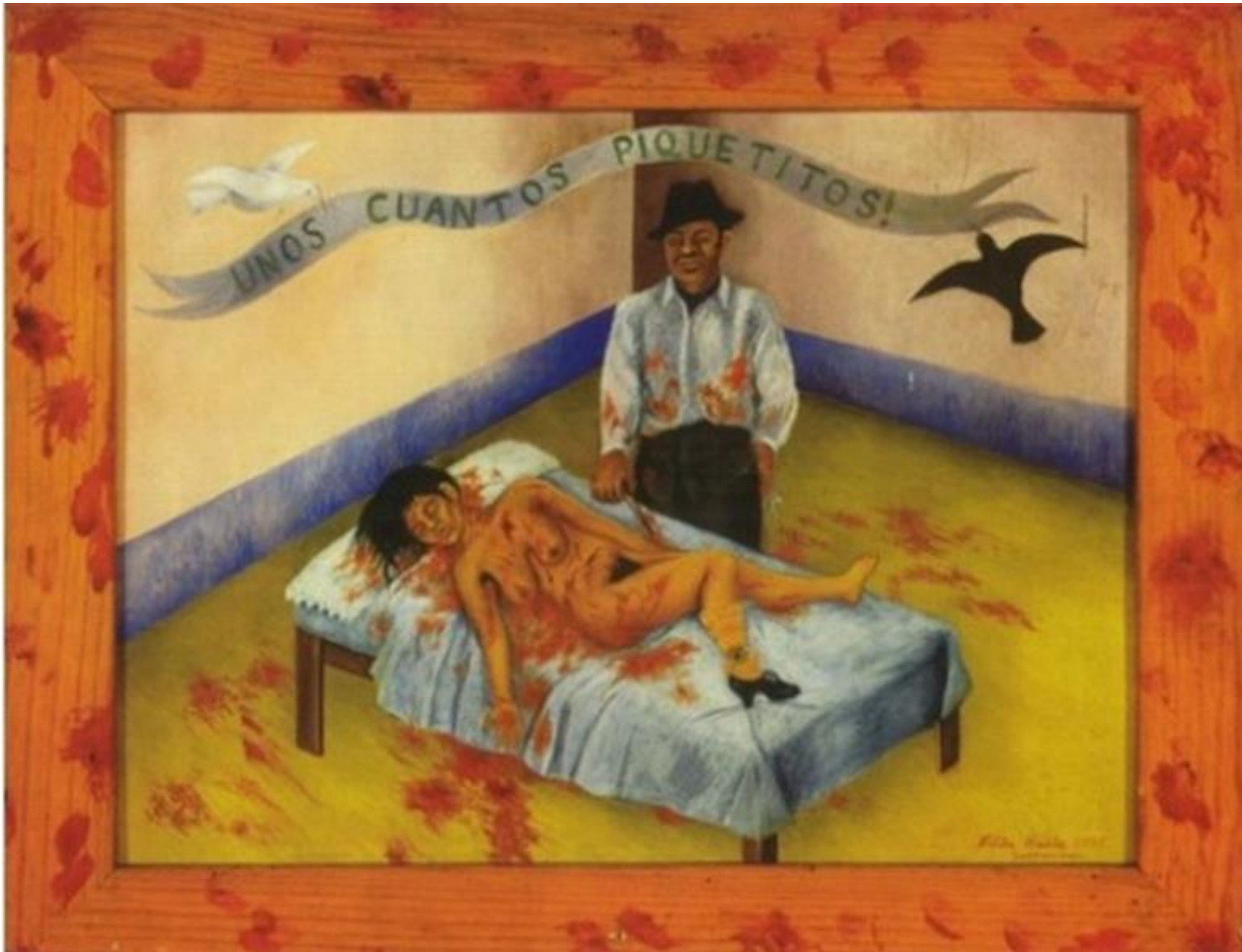
Pages
29-
111

1938 Lupe Marin,



Page
111

Jeunes mariés
1928

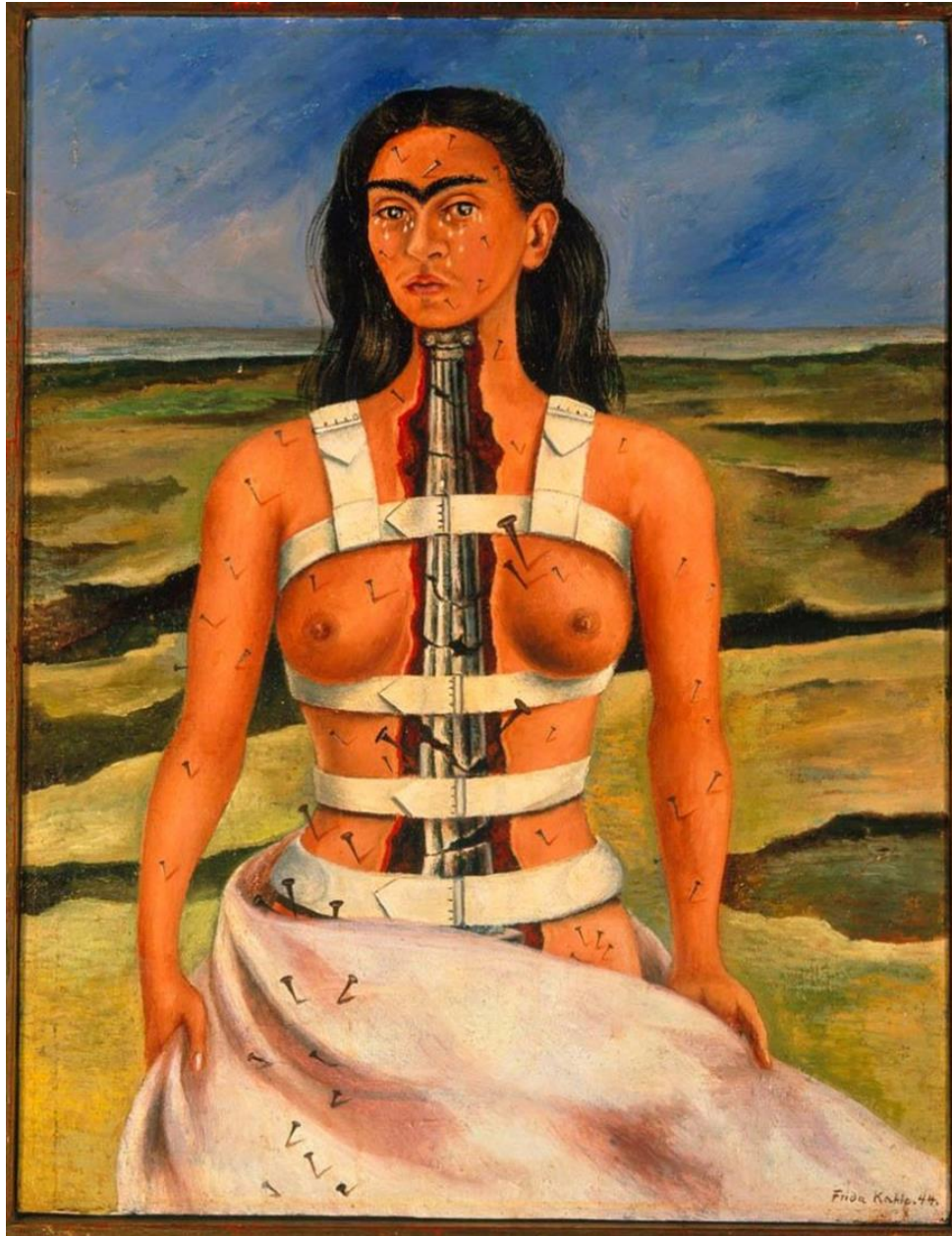


Unos cuantos piquetitos

**(Quelques petites piqûres)
de FRIDA KAHLO**



**«...Les évènements de sa vie
quotidienne...prennent des formes à
la fois symboliques et réelles. »**



LA COLONNE BRISÉE (Frida KAHLO, 1944)

« Attendant l'angoisse contenue, la colonne brisée et le regard profond, sans pouvoir marcher sur le grand chemin, continuant ma vie, cernée dans de l'acier...si seulement il me caressait comme l'air touche la terre »



**« ...Frida ne se séparera
jamais de son
double. Dans un
tableau de 1939,
intitulé *Les Deux
Frida*,...»**



Bouteille de pulque



« Au moment où Diego Rivera entame les fresques de l'Ecole Nationale d'Agriculture à Chapingo,... »

Fresque de Diego Rivera « Détail »
Chapelle de l'école nationale de l'agriculture « Chapingo »



« ...les ouvriers mettent au jour les restes de la grande pyramide à degrés... de Tenochtitlan... »

Pages 18-19



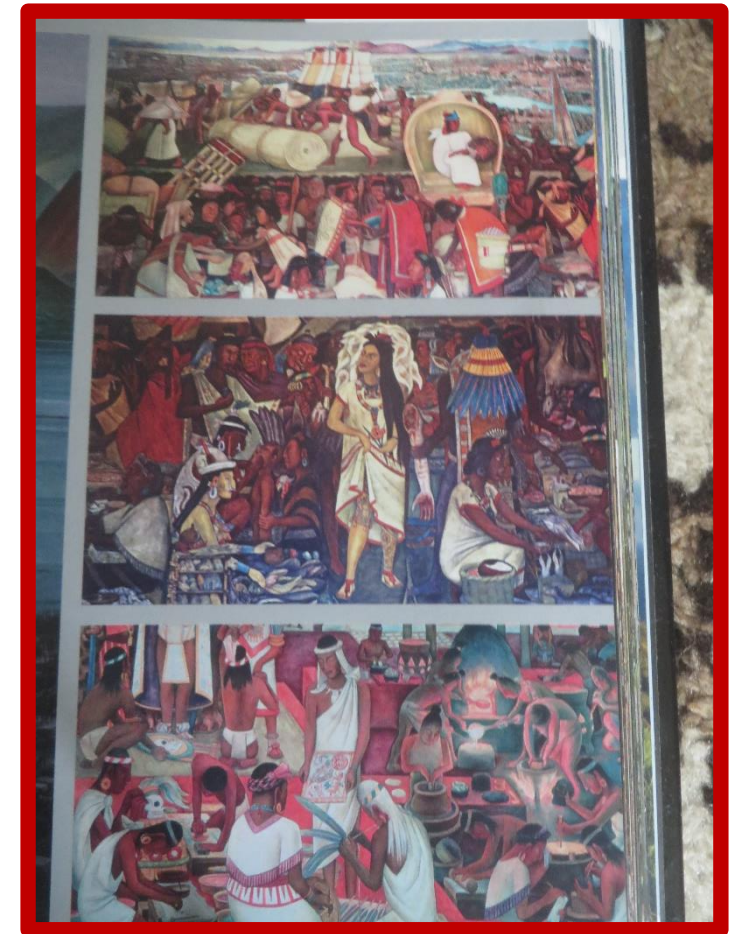
Pierre du soleil



« ...Le moment est venu d'accomplir le renouveau de la culture indienne... »

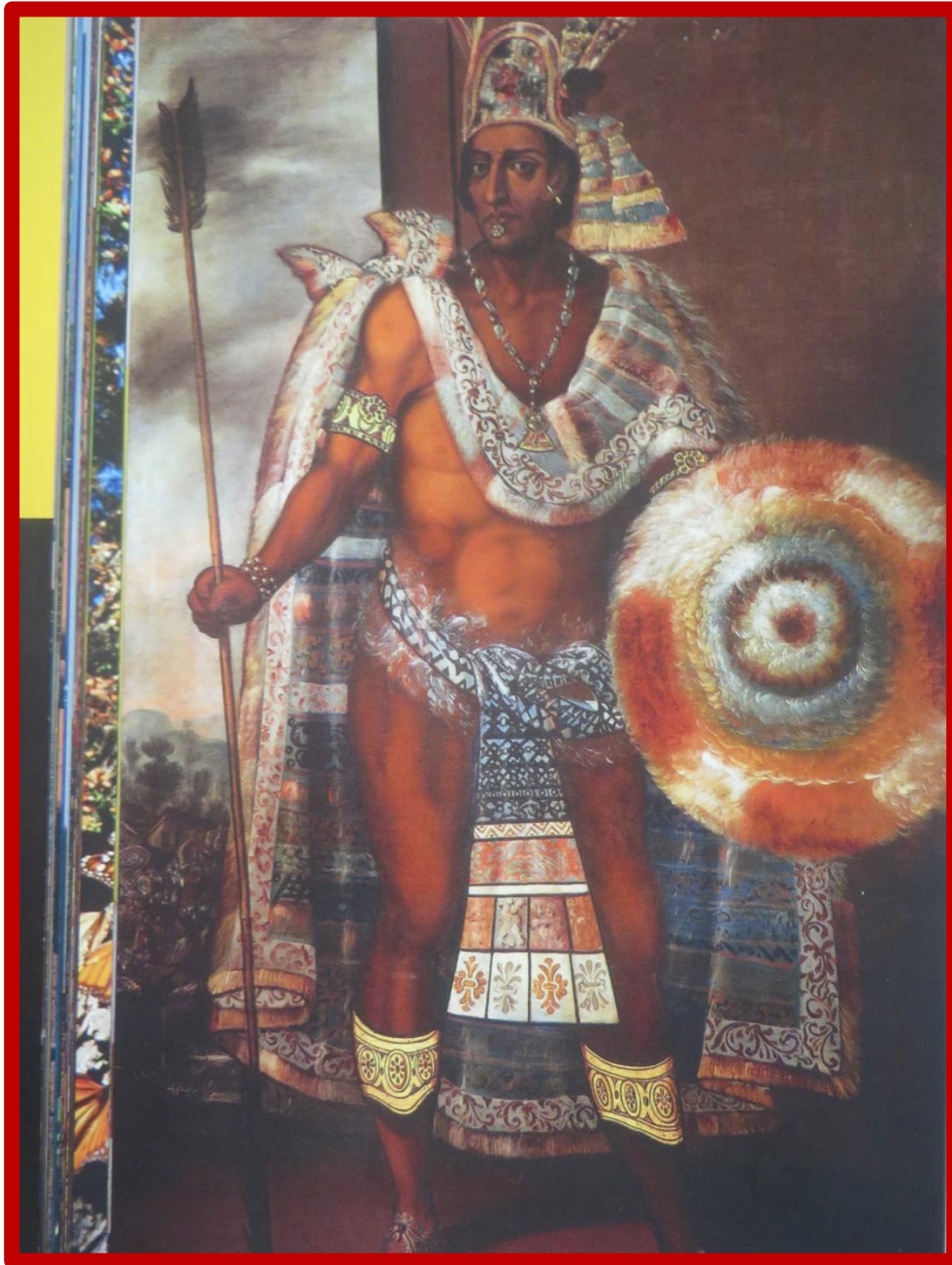


TENOCHTITLAN, la Venise du Mexique



Diego Rivera

- La grande cité de Tenochtitlan
- La civilisation zapotèque et mixtèque



**L'empereur aztèque Moctezuma
(Gravure sur cuivre)**

**En 1521, sous son règne, le
Conquistador Hernan Cortès et son
armée, détruisirent Tenochtitlan.**

**Sur ses ruines, les Espagnols,
élevèrent en 1525, la nouvelle
capitale du Mexique**



Mayas, Aztèques...

Les Mayas étaient organisés en cités États indépendantes, gouvernées par des familles nobles. Leurs plus grandes cités étaient Tikal et Calakmul (3e - 9e siècle), puis Chichén Itzá (10e siècle - 11e siècle) et Uxmal (10e siècle - 13e siècle).

Les Aztèques avaient construit leur capitale, Tenochtitlan (14e - 16e siècle), à l'emplacement de l'actuelle Mexico. C'était l'une des plus grandes villes du monde, avec plus de 200 000 habitants.

Les Incas vivaient le long de la cordillère des Andes (chaîne de montagnes longeant la côte ouest de l'Amérique du Sud). L'empire inca (13e - 16e siècle) avait pour capitale Cuzco, située au sud. Au 16e siècle, Quito devint la capitale du nord de l'empire.

Monument de Cuauhtemoc

Page 19



« ...Un leurre servant à masquer la condition misérable des survivants des nations indigènes ... »



« ...Les fresques du temple...le
convainquent de la nécessité
d'écrire ...l'histoire de la
libération des hommes. »





« ...L'homme qui est à
l'origine du renouveau de
l'art populaire... »





Pages
37 à 42





CALavera CATRINA

« ...Posada tourne en dérision la société corrompue du règne de Porfirio Diaz... »

Fresque de
Rivera Diego
« Avant la conquête
espagnole »
Au palais National de
MEXICO





Diego Rivera,
**« Fiestas y
ceremonias-
Cultura Totonaca »**

**(Corredor norte
Palacio National
México)**

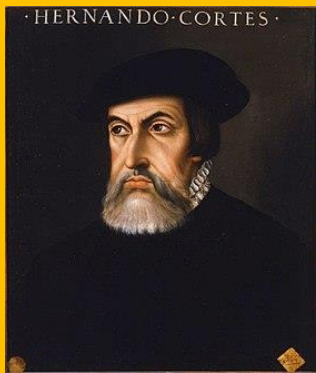


"Pyramide des Niches", haute de plus de 20 mètres et comportant 7 étages (Culture Totonaque)

DIEGO
DIEGO RIVERA

« La colonisation ou
l'arrivée de Hernán
Cortés à VeraCruz»)

Peinture murale (1951)
PALAIS NATIONAL DE
MEXICO



LA ESPINA ROJA: "CAÑA DE AZÚCAR"



Page
103

« ...La réalité du labeur des paysans et leur puissance révolutionnaire... »



La grande fresque de Diego Rivera orne l'escalier monumental du Palacio Nacional de Mexico (à l'origine Palais construit par Cortès vers 1530). La fresque raconte l'histoire du Mexique, elle a été peinte par Rivera de 1935 à 1939. Elle complète une série de huit fresques à la fois épiques et décoratives réalisées entre les années 1945 et 1951 à la demande de l'État mexicain. Cette immense peinture (toujours "à la fresque") s'étend sur les trois murs de l'escalier monumental. Au total les fresques de Diego Rivera au Palacio Nacional représentent seize années de travail et une surface de quatre cent cinquante mètres carrés.

« Histoire du Mexique, de la
Conquête à 1930 »
Palais présidentiel de Mexico
(Palais National)

Page
104



Au Palais National...







En montant l'escalier, la fresque de gauche (sur cette photo) montre l'occupation française et l'exécution de Maximilien (1867)







FRIDA

TINA

La distribution des armes...



Frida Kahlo en 1930.

Tina Modotti en 1919.

DIEGO RIVERA
Triptyque au Centre Rockfeller de New York

Page
177



« ...Expression de toute l'aventure humaine...chute des dieux...naissance de la science...abolition de la tyrannie...prise de pouvoir par le peuple... »



FRIDA KAHLO

Autoportrait à la frontière
entre le Mexique et les USA
(1932)

« **Entre deux mondes** »

Huile sur métal, Collection
particulière
Mexico

« Durant les semaines qui suivent la fausse couche,...
... le moyen d'échapper à l'angoisse du réel... »



Pages
212 à
229

« ...9 janvier 1937...C'est Frida que Diego, pour accueillir le proscrit, envoie en son nom... »

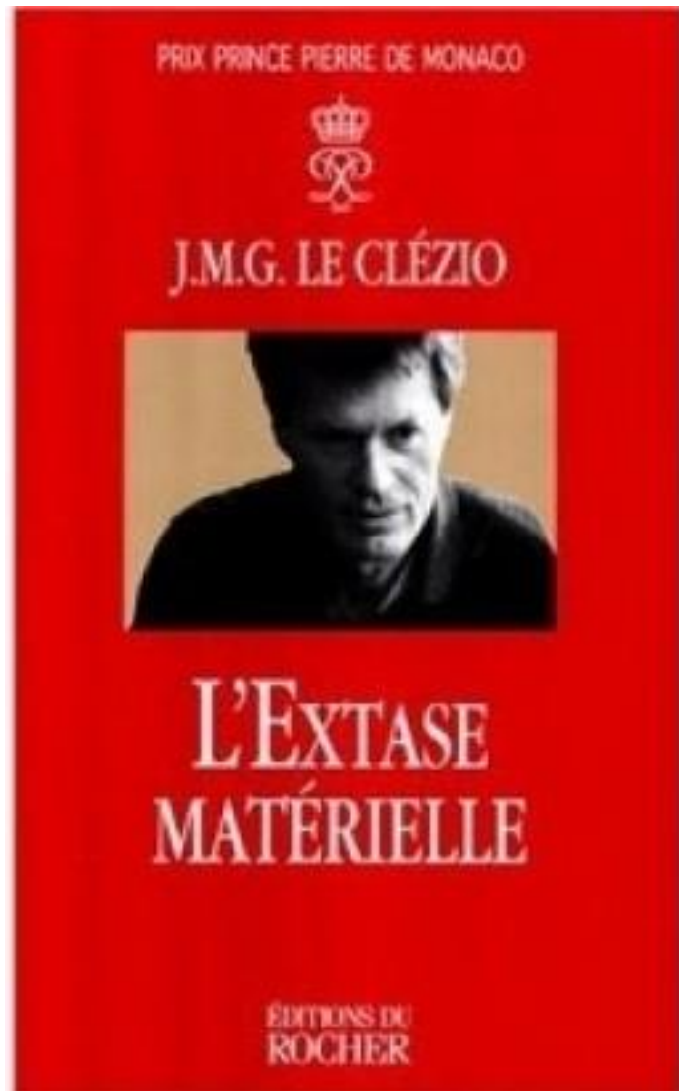


Pages
212 à 229

**« ...C'est chez elle, dans la maison familiale des Kahlo, à Coyoacan,
que Trotsky trouve refuge... »**

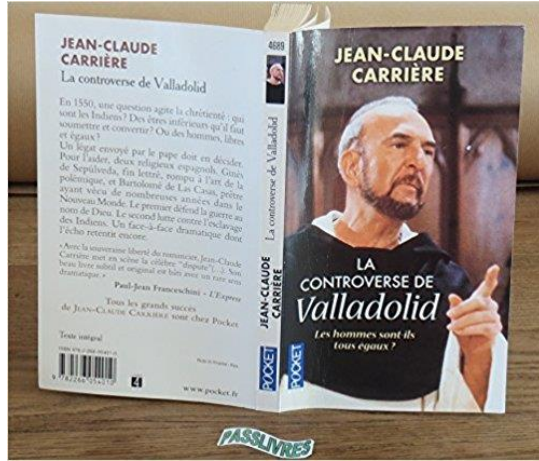
Compléments d'informations

- Expositions/musées
 - Livres
 - Vidéo/films



« L'extase matérielle »— J.-M. Gustave Le Clézio

Livres ou DVD

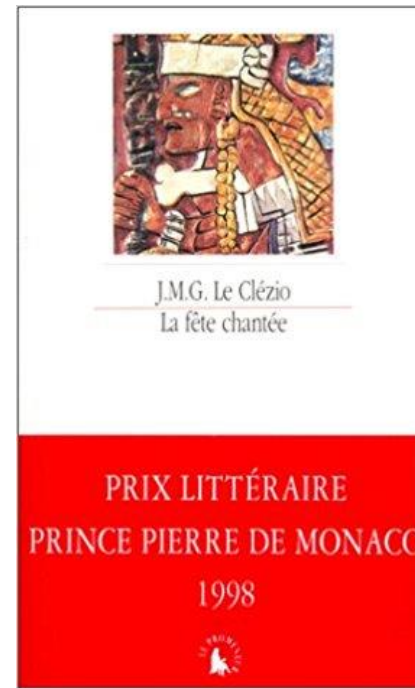


J.M.G. Le Clézio Le rêve mexicain

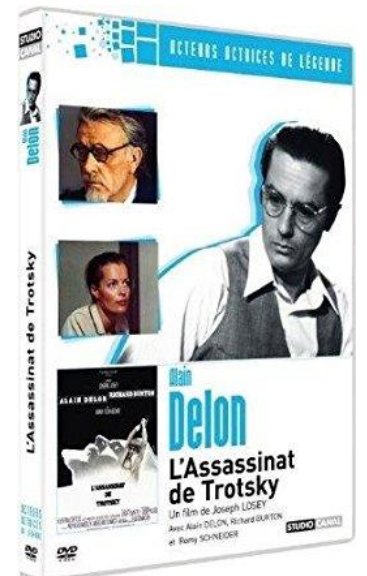
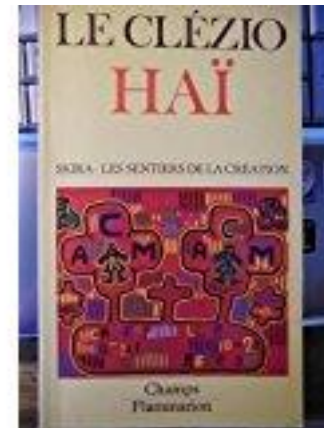
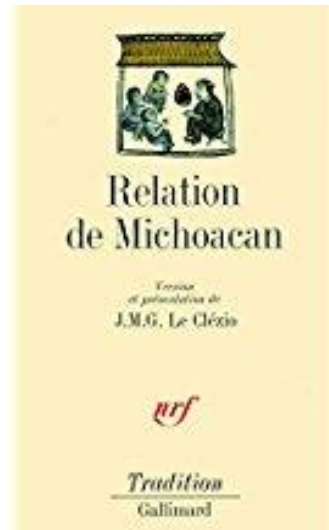
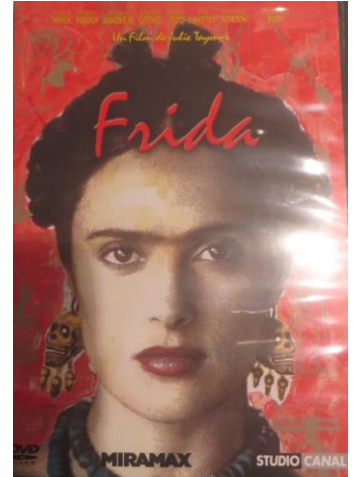


folio essais

Livres



DVD





Nouvelle exposition Frida Kahlo 3 février 2018 - 1er mai 2018

Frida Kahlo « Je ne peins pas mes rêves »

La plus récente exposition de Frida Kahlo avec des pièces supplémentaires et des peintures de Frida jamais vues en Europe. Plus de 100 peintures-répliques, photos, vidéos historiques et la possibilité d'entrer dans le monde magique de Frida.

Localisation du Kunstmuseum : Kunstmuseum Gehrke-Remund
Güterbahnhofstr. 9, 76532 Baden-Baden, Allemagne

Heures d'ouvertures : Du mardi au dimanche de 11h00 à 17h00
Fermé le lundi, excepté jour férié.
Ouvert tous les jours fériés.

Droits d'entrée : Adultes : 13 EUR / Réduit : 11 EUR

Paielement uniquement en liquide s.v.p.



Frida Kahlo, Oltre il mito

du 1er février au 3 juin

Mudec, via Tortona 56, Milan.

www.mudec.it/eng

Milan invite à aller "au-delà du mythe" Frida Kahlo



Musée Frida KAHLO, *Casa* de Leon Trotsky, Rue de Londres, COYOACAN



Exposition

Après son grand succès auprès du public du Museo Nacional de Arte de Mexico (MUNAL) et du MUSA de Guadalajara, (plus de 200 000 visiteurs mexicains)

Elle était présentée à :

Lyon, du 2 décembre 2017 au 5 mars 2018 .

Musée des Beaux-arts

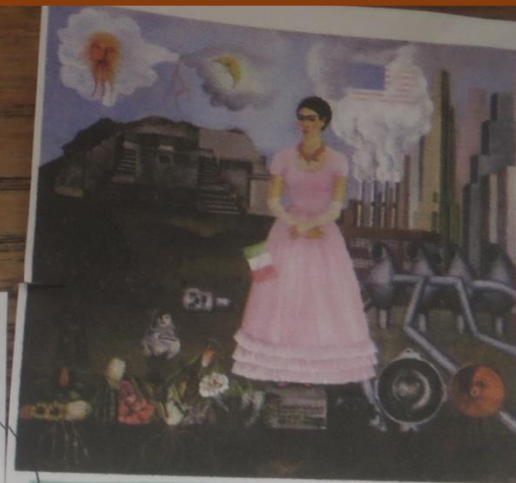
N
au 5 mars 2018

Musée Bx Arts
LYON.
→ 5 mars 2018

Los Modernos - Dialogues France-Mexique

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de celles présentées au Mexique en 2015 et 2016 et qui a accueilli 220.000 visiteurs. Le principal objectif est de montrer deux collections, celles du Musée des Beaux-Arts de Lyon et celle de l'UNAL de Mexico, complétées par de nombreux prêts d'institutions et de collections particulières, pour illustrer les dialogues et les ruptures entre deux écoles de l'art moderne, entre 1900 et 1950. L'exposition interroge tout d'abord les relations que les artistes présents dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon ont entretenues avec leurs contemporains mexicains. Elle rappelle

les mouvements qui ont particulièrement intéressé ces derniers et fait ressortir ainsi les leçons du néo-impressionnisme, du fauvisme, du cubisme, du surréalisme et des recherches abstraites au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. La manifestation lyonnaise s'enrichit de trois dossiers : le cubisme avec notamment la figure de Diego Rivera, l'attrait que le Mexique a exercé sur le mouvement surréaliste en France (Antonin Artaud et André Breton y ont séjourné) et les regards croisés entre photographes mexicains, américains et français. Parmi les artistes présentés, pour la scène française : Pierre Bonnard, Henri Matisse,



Frida Kahlo, Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis, 1932, huile sur métal, collection particulière, Mexico.

André Derain, María Blanchard, Fernand Léger, Albert Gleizes, Georges Braque, Robert Delaunay, Francis Bacon, Pierre Soulages. Pour la scène mexicaine : Gerardo Murillo (Dr. Atl), José Clemente Orozco, Diego Rivera, Carlos Mérida, Germán Cueto, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kahlo, Mathias Goeritz...

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux 69001 Lyon
Tous les jours sauf mardis et jours
fériés de 10h à 18h
Prix : 12 € / 7 €
www.mba-lyon.fr



Fresque Hommage à Diego Rivera

Mur peint illuminé sur l'histoire du Mexique. 3 trompe-l'oeil, sur 2 immeubles d'entrée de la rue, représentent des pyramides incas avec des fenêtres rendant hommage à l'oeuvre du peintre muraliste mexicain Diego Rivera, l'un des pères de l'art mural.

Cette fresque (450 m²) a été voulue par la Fondation Diego Rivera et sa fille Guadalupe pour le 50^e anniversaire de la mort de l'artiste. Celui-ci considérait sa peinture comme "quelque chose qui appartient au peuple et à qui elle est destinée".

Réalisée par la Cité de la Création, inaugurée le 4 décembre 2007.

Diego Rivera est né le 8 décembre 1886 à Guanajuato et décédé le 24 novembre 1957 à Mexico. Il s'est rendu en Europe en 1907, d'abord à Barcelone puis à Paris pour vivre et travailler parmi les artistes de Montparnasse. Au début des années 1920, une fois la révolution mexicaine terminée, il retourne au Mexique. Il commence à s'essayer aux fresques sur des grands murs.

Sa plus célèbre se trouve à l'Institut des Arts à Détroit.

Fresque Hommage à Diego Rivera rue Georges Gouy - 69007 Lyon 7ème

torero ->
(Juan
Silveta)

Diego
et
Lupe ->





FIN